

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 1	
Disciplina: Arte e Immagine	
Utenti destinatari: classe terza	
Denominazione: La composizione dinamica: elementi e struttura. Arte dell'800: Romanticismo, Realismo, Fotografia, Macchiaioli.	
Competenze chiave europee	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale ➤ Imparare ad imparare 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di osservazione e descrizione in autonomia di tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche - Ideare, progettare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Saper riconoscere in un'immagine gli elementi della grammatica visiva, individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo
Traguardi di sviluppo delle competenze	
<p>PERCETTIVO-VISIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'alunno conosce gli elementi della grammatica del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi. <p>LEGGERE E COMPRENDERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. <p>PRODURRE E RIELABORARE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. 	
Obiettivi	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere nel modo più efficace immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato, applicando le leggi della percezione visiva. - Osservare e descrivere nel modo più efficace e utilizzando più metodi tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche. - Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva e le regole del codice visivo per creare composizioni in modo personale e creativo. - Leggere e interpretare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea collocandole nei propri contesti storici, culturali e ambientali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il movimento e la composizione: staticità e dinamismo. ● La composizione e le leggi del peso visivo. ● Arte dell'800: Romanticismo, Realismo, Fotografia, Macchiaioli.

Risorse umane: Interne (Docenti di classe)	
Tempi di applicazione: settembre, ottobre, novembre	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Attività ludiformi - Cooperative learning - Brain-storming - Lezione frontale - Lezione interattiva - Dialoghi ("Chain") - Role play - Learning by doing
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - LIM - Libro di testo - CD audio - Flashcards
Verifica e valutazione degli apprendimenti <small>(Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012)</small>	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l'azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all'apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull'acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30% del tempo aggiuntivo, e con l'utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 2	
Disciplina: Arte e Immagine	
Utenti destinatari: classe terza	
Denominazione: Il paesaggio e la figura umana. La fotografia. Impressionismo, Post-Impressionismo, Divisionismo, Art Nouveau.	
Competenze chiave europee	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale ➤ Imparare ad imparare 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di osservazione e descrizione in autonomia di tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche - Ideare, progettare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Riconosce in un'immagine gli elementi della grammatica visiva, individuando il loro significato espressivo, le regole del codice visivo e l'appartenenza alle correnti artistiche di riferimento.
Traguardi di sviluppo delle competenze	
PERCETTIVO-VISIVO: <ul style="list-style-type: none"> - L'alunno conosce gli elementi della grammatica del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi. 	
LEGGERE E COMPRENDERE: <ul style="list-style-type: none"> - Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 	
PRODURRE E RIELABORARE: <ul style="list-style-type: none"> - Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. 	
Obiettivi	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> - Osservazione e descrizione degli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche. - Ideazione e realizzazione di elaborati con soluzioni creative e originali, ispirate dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Individuazione del significato espressivo e delle regole del codice visivo di un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il paesaggio e la figura umana. - La fotografia. - Impressionismo, Post-Impressionismo - Divisionismo, Art Nouveau.
Risorse umane: Interne (Docenti di classe)	
Tempi di applicazione: dicembre, gennaio	
	<ul style="list-style-type: none"> - Attività ludiformi - Cooperative learning - Brain-storming

Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione interattiva - Dialoghi (“Chain”) - Role play - Learning by doing
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - LIM - Libro di testo - CD audio - Flashcards
Verifica e valutazione degli apprendimenti <small>(Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo d’istruzione 2012)</small>	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l’azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all’apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull’acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30% del tempo aggiuntivo, e con l’utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 3	
Disciplina: Arte e Immagine	
Utenti destinatari: classe terza	
Denominazione: Il design. Il ritratto. Arte del primo '900: i Fauves, Espressionismo, Cubismo, Primitivismo	
Competenze chiave europee	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale <ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di osservazione e descrizione in autonomia di tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche - Ideare, progettare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Saper riconoscere in un'immagine gli elementi della grammatica visiva, individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo.
Traguardi di sviluppo delle competenze	
PERCETTIVO-VISIVO: <ul style="list-style-type: none"> - L'alunno conosce gli elementi della grammatica del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi. LEGGERE E COMPRENDERE: <ul style="list-style-type: none"> - Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. PRODURRE E RIELABORARE: <ul style="list-style-type: none"> - Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. 	
Obiettivi	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere in modo autonomo tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche - Ideare, progettare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva, individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo. - Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il design. Il ritratto. - Arte del primo '900: i Fauves, - Espressionismo, Cubismo, Primitivismo
Risorse umane: Interne (Docenti di classe)	
Tempi di applicazione: settembre, gennaio, febbraio	
	<ul style="list-style-type: none"> - Attività ludiformi - Cooperative learning

Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Brain-storming - Lezione frontale - Lezione interattiva - Dialoghi (“Chain”) - Role play - Learning by doing
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - LIM - Libro di testo - CD audio - Flashcards
Verifica e valutazione degli apprendimenti <small>(Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo d’istruzione 2012)</small>	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l’azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all’apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull’acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30% del tempo aggiuntivo, e con l’utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 4	
Disciplina: Arte e Immagine	
Utenti destinatari: classe terza	
Denominazione: Astrazione. Riproduzione di alcune opere d'arte. Futurismo, École de Paris, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo	
Competenze chiave europee	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale <ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di osservazione e descrizione in autonomia di tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche - Ideare, progettare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Saper riconoscere in un'immagine gli elementi della grammatica visiva, individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo.
Traguardi di sviluppo delle competenze	
PERCETTIVO-VISIVO: <ul style="list-style-type: none"> - L'alunno conosce gli elementi della grammatica del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi. 	
LEGGERE E COMPRENDERE: <ul style="list-style-type: none"> - Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 	
PRODURRE E RIELABORARE: <ul style="list-style-type: none"> - Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. 	
Obiettivi	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • Operare in modo autonomo lo studio iconografico e iconologico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici. • Interpretare e produrre elaborati personali sulla base di opere d'arte esaminate. • Conoscere le linee fondamentali dell'arte del primo Novecento. - Riconoscere e confrontare criticamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse 	<ul style="list-style-type: none"> - Il design. Il ritratto. - Arte del primo '900: i Fauves, - Espressionismo, Cubismo, Primitivismo
Risorse umane: Interne (Docenti di classe)	
Tempi di applicazione: marzo, aprile	
	<ul style="list-style-type: none"> - Attività ludiformi - Cooperative learning - Brain-storming

Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione interattiva - Dialoghi (“Chain”) - Role play - Learning by doing
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - LIM - Libro di testo - CD audio - Flashcards
Verifica e valutazione degli apprendimenti (Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo d’istruzione 2012)	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l’azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all’apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull’acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30% del tempo aggiuntivo, e con l’utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 5	
Disciplina: Arte e Immagine	
Utenti destinatari: classe terza	
Denominazione: La pubblicità. Il Patrimonio culturale e ambientale. Arte del secondo '900: dagli anni '50 agli anni '80	
Competenze chiave europee	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale <ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di osservazione e descrizione in autonomia di tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche - Ideare, progettare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Saper riconoscere in un'immagine gli elementi della grammatica visiva, individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo.
Traguardi di sviluppo delle competenze	
PERCETTIVO-VISIVO: <ul style="list-style-type: none"> - L'alunno conosce gli elementi della grammatica del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi. LEGGERE E COMPRENDERE: <ul style="list-style-type: none"> - Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. PRODURRE E RIELABORARE: <ul style="list-style-type: none"> - Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. 	
Obiettivi	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e comprendere il linguaggio della pubblicità • Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa/comunicativa, anche integrando più codici. • Leggere e interpretare criticamente le opere più significative prodotte nell'arte contemporanea sapendole collocare nel rispettivo contesto storico, culturale e ambientale. • Conoscere le tipologie del patrimonio artistico, culturale ambientale. - e ambientali. 	<ul style="list-style-type: none"> - La pubblicità. - Il Patrimonio culturale e ambientale. - Arte del secondo '900: <ul style="list-style-type: none"> dagli anni '50 agli anni '80
Risorse umane: Interne (Docenti di classe)	

<p>Tempi: Maggio, giugno</p> <p>Strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - LIM - Libro di testo - CD audio - Flashcards
<p>Verifica e valutazione degli apprendimenti</p> <p>(Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012)</p>	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l'azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all'apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull'acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30% del tempo aggiuntivo, e con l'utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>

