

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 1	
Disciplina: Arte e Immagine	
Utenti destinatari: classe seconda	
Denominazione: Il volume, il colore, la luce e l'ombra. La tecnica del chiaroscuro. Arte del'400	
Competenze chiave europee	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale ➤ Imparare ad imparare 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di osservazione e descrizione in autonomia di tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche - Ideare, progettare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Saper riconoscere in un'immagine gli elementi della grammatica visiva, individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo
Traguardi di sviluppo delle competenze	
PERCETTIVO-VISIVO: <ul style="list-style-type: none"> - L'alunno conosce gli elementi della grammatica del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi. 	
LEGGERE E COMPRENDERE: <ul style="list-style-type: none"> - Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 	
PRODURRE E RIELABORARE: <ul style="list-style-type: none"> - Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. 	
Obiettivi	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere in modo autonomo tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche - Ideare, progettare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva, individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo. - Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il colore. • La luce e l'ombra. • Il volume. • Arte del '400.
Risorse umane: Interne (Docenti di classe)	

Tempi di applicazione: settembre, ottobre, novembre	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Attività ludiformi - Cooperative learning - Brain-storming - Lezione frontale - Lezione interattiva - Dialoghi (“Chain”) - Role play - Learning by doing
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - LIM - Libro di testo - CD audio - Flashcards
Verifica e valutazione degli apprendimenti <small>(Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell’infanzia e del primo ciclo d’istruzione 2012)</small>	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l’azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all’apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull’acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30% del tempo aggiuntivo, e con l’utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 2	
Disciplina: Arte e Immagine	
Utenti destinatari: classe seconda	
Denominazione: Il paesaggio nell'arte: fantastico, reale, marino. La figura. Arte del'500	
Competenze chiave europee	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale ➤ Imparare ad imparare 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di osservazione e descrizione in autonomia di tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche - Ideare, progettare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Saper riconoscere in un'immagine gli elementi della grammatica visiva, individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo
Traguardi di sviluppo delle competenze	
<p>PERCETTIVO-VISIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'alunno conosce gli elementi della grammatica del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi. <p>LEGGERE E COMPRENDERE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. <p>PRODURRE E RIELABORARE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. 	
Obiettivi	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e comunicare usando le varie componenti del linguaggio visivo, della composizione e dello spazio. • Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva, individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo. • Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, tecniche grafiche-pittoriche per creare composizioni espressive che interpretino in modo personale e creativo la realtà. • Operare lo studio iconografico di un'opera d'arte individuando il genere, i temi e gli attributi iconografici. • Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte rinascimentale, sapendole collocare nel rispettivo contesto storico, culturale e ambientale. • Usare propriamente la terminologia specifica della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo spazio • Il paesaggio • La figura • Arte del 500

Risorse umane: Interne (Docenti di classe)	
Tempi di applicazione: dicembre, gennaio	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Attività ludiformi - Cooperative learning - Brain-storming - Lezione frontale - Lezione interattiva - Dialoghi ("Chain") - Role play - Learning by doing
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - LIM - Libro di testo - CD audio - Flashcards
Verifica e valutazione degli apprendimenti (Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012)	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l'azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all'apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull'acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30% del tempo aggiuntivo, e con l'utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 3	
Disciplina: Arte e Immagine	
Utenti destinatari: classe seconda	
Denominazione: Il design. Il ritratto.	
Arte del primo '900: Fauves, Espressionismo, Cubismo, Primitivismo	
Competenze chiave europee	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale ➤ Imparare ad imparare 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di osservazione e descrizione in autonomia di tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche - Ideare, progettare e realizzare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Saper riconoscere in un'immagine gli elementi della grammatica visiva, individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo
Traguardi di sviluppo delle competenze	
PERCETTIVO-VISIVO: <ul style="list-style-type: none"> - L'alunno conosce gli elementi della grammatica del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi. 	
LEGGERE E COMPRENDERE: <ul style="list-style-type: none"> - Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 	
PRODURRE E RIELABORARE: <ul style="list-style-type: none"> - Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. 	
Obiettivi	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i linguaggi visivi comprenderne i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione. - Produrre elaborati utilizzando elementi della grammatica visiva e le regole del codice visivo per creare composizioni realistiche e astratte applicando le innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie artistiche. - Conoscere le linee fondamentali dell'arte del primo Novecento. - Comprendere ed apprezzare le opere nel loro contesto storico e culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il design. • Il ritratto. • Approfondimenti sull'utilizzo delle tecniche artistiche. • Arte del primo '900: Fauves, Espressionismo, Cubismo, Primitivismo
Risorse umane: Interne (Docenti di classe)	
Tempi di applicazione: gennaio, febbraio	
	- Attività ludiformi

Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning - Brain-storming - Lezione frontale - Lezione interattiva - Dialoghi (“Chain”) - Role play - Learning by doing
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - LIM - Libro di testo - CD audio - Flashcards
Verifica e valutazione degli apprendimenti <small>(Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo d’istruzione 2012)</small>	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l’azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all’apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull’acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30% del tempo aggiuntivo, e con l’utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 4	
Disciplina: Arte e Immagine	
Utenti destinatari: classe seconda	
Denominazione: La grafica d'arte. Arte del'700	
Competenze chiave europee	
➤ Consapevolezza ed espressione culturale Imparare ad imparare	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di osservazione e descrizione in autonomia di tutti gli elementi formali significativi in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche - Ideazione e realizzazione di elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Riconoscere e confrontare autonomamente in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere in modo autonomo le opere più significative prodotte nell'arte medievale e rinascimentale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Saper riconoscere in un'immagine gli elementi della grammatica visiva, individuando il loro significato espressivo e le regole del codice visivo - Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative
Traguardi di sviluppo delle competenze	
PERCETTIVO-VISIVO: <ul style="list-style-type: none"> - L'alunno conosce gli elementi della grammatica del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi. 	
LEGGERE E COMPRENDERE: <ul style="list-style-type: none"> - Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 	
PRODURRE E RIELABORARE: <ul style="list-style-type: none"> - Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. 	
Obiettivi	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i linguaggi visivi (fotografia, cinema, televisione) comprenderne i codici e le funzioni comunicative; interpretare i messaggi prodotti dai diversi mezzi di comunicazione. • Sperimentare l'utilizzo dei linguaggi visivi per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. • 	<ul style="list-style-type: none"> • La grafica • Arte del '700
Risorse umane: Interne (Docenti di classe)	
Tempi di applicazione: maggio, giugno	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Attività ludiformi - Cooperative learning - Brain-storming - Lezione frontale

	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione interattiva - Dialoghi (“Chain”) - Role play - Learning by doing
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - LIM - Libro di testo - CD audio - Flashcards
Verifica e valutazione degli apprendimenti (Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo d’istruzione 2012)	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l’azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all’apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull’acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30% del tempo aggiuntivo, e con l’utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>

