

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 1</b>	
<b>Disciplina: MUSICA</b>	
<b>Utenti destinatari: CLASSI SECONDE</b>	
<b>Denominazione: FARE MUSICA</b>	
<b>Competenze chiave europee</b>	
➤ Consapevolezza ed espressione culturale	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale</li> <li>• Stabilire collegamenti tra le tradizioni nazionali ed internazionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire in modo espressivo individualmente e/o collettivamente brani vocali e strumentali di diversi generi</li> </ul>
<b>Traguardi di sviluppo delle competenze</b>	
L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> </ul>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Contenuti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere ed applicare la terminologia specifica</li> <li>- Leggere, scrivere, applicare, rielaborare fatti sonori</li> <li>- Cantare</li> <li>- Suonare</li> </ul> <p><b>Obiettivo specifico ai fini della valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riprodurre con la voce o con lo strumento un brano dato, partecipando all'attività della classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani strumentali e/o vocali di vario genere, stile ed epoca</li> </ul>
<b>Risorse umane: Interne (Docenti di classe)</b>	
<b>Tempi di applicazione: Circa la metà del monte-ore annuo con lezioni alternate all'Ascolto della Musica</b>	
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Brain-storming</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LIM</li> <li>- Libro di testo</li> <li>- CD audio</li> </ul>

<p><b>Verifica e valutazione degli apprendimenti</b></p> <p>(Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012)</p>	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso per consentire di monitorare e calibrare costantemente l'azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all'apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull'acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30% del tempo aggiuntivo, e con l'utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>
---	--

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 2</b>	
<b>Disciplina: MUSICA</b>	
<b>Utenti destinatari: CLASSI SECONDE</b>	
<b>Denominazione: ASCOLTARE MUSICA</b>	
<b>Competenze chiave europee</b>	
<p>➤ Consapevolezza ed espressione culturale</p>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere generi e tipologie testuali della musica</li> <li>• Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali di diversi generi, stili ed epoche</li> </ul>
<b>Traguardi di sviluppo delle competenze</b>	
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce ed analizza le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva anche in relazione ad altri linguaggi.</li> </ul>	
<b>Obiettivi</b>	<b>Contenuti</b>
<p>. Ascoltare, comprendere, discriminare, memorizzare fatti sonori e messaggi musicali</p> <p>- Analizzare brani musicali utilizzando la terminologia specifica</p> <p>- Avvio alla fruizione personale ed alla capacità critica</p>	<p>-Uso e funzione della musica nel periodo Barocco.</p> <p>-Generi e forme musicali del 1600.</p> <p>-Uso e funzione della musica nell'Illuminismo.</p> <p>-Generi e forme musicali del 1700</p>

<b>Obiettivo specifico ai fini della valutazione</b>  - Capacità di ascolto e comprensione dei messaggi musicali	
<b>Risorse umane: Interne (Docenti di classe)</b>	
<b>Tempi di applicazione: Circa la metà del monte-ore annuo con lezioni alternate alla Pratica della Musica</b>	
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Brain-storming</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>-</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LIM</li> <li>- Libro di testo</li> <li>- CD audio</li> </ul>
<b>Verifica e valutazione degli apprendimenti</b>  (Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012)	La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso per consentire di monitorare e calibrare costantemente l'azione didattica. La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all'apprendimento e alla formazione degli stessi. Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull'acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30% del tempo aggiuntivo, e con l'utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.

