

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 1</b>	
<b>Disciplina: Arte e immagine</b>	
<b>Utenti destinatari: classi prime</b>	
<b>Denominazione:</b> Codici visuali: la linea e il segno nell'opera d'arte. Arte della preistoria, arte del vicino Oriente.	
<b>Competenze chiave europee</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imparare ad imparare</li> <li>➤ consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di osservazione del mondo circostante e riproduzione grafica.</li> <li>• Saper riconoscere un'opera d'arte e collocarla nel periodo storico d'appartenenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e leggere le immagini.</li> <li>• Lettura e descrizione delle opere d'arte utilizzando il linguaggio verbale specifico.</li> </ul>
<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	
<p><b>PERCETTIVO-VISIVO:</b> L'alunno conosce gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi.</p> <p><b>LEGGERE E COMPRENDERE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico.</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> </ul> <p><b>PRODURRE E RIELABORARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>•</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OBIETTIVI di apprendimento</b></li> <li>• Sviluppare la capacità di percezione e di osservazione di elementi semplici</li> <li>• Conoscere e utilizzare gli elementi base del linguaggio visuale (punto, linea, forma, colore).</li> <li>• Superare gli stereotipi.</li> <li>• Saper descrivere immagini semplici ed elementi naturali.</li> <li>• Stimolare l'approccio al patrimonio culturale e artistico.</li> </ul>	<b>Contenuti</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il linguaggio visuale: leggere il segno, leggere la linea.</li> <li>• Arte della Preistoria, Arte del vicino Oriente.</li> </ul>
	➤
<b>Risorse umane: Interne (Docenti di classe)</b>	
<b>Tempi di realizzazione: settembre - ottobre</b>	
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività ludiformi</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Brain-storming</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Approccio metacognitivo</li> <li>- Learning by doing</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LIM</li> <li>- I- PAD (Classi digitali)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- Biblioteca di classe e multimediale</li> </ul>
<p><b>Verifica e valutazione degli apprendimenti</b></p> <p>(Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012 e del DM 742 del 3/10/2017)</p>	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l'azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all'apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull'acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30 % del tempo aggiuntivo, e con l'utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 2</b>	
<b>Disciplina: Arte e immagine</b>	
<b>Utenti destinatari: classi prime</b>	
<b>Denominazione:</b> La forma degli oggetti: percepire e riprodurre lo spazio, interpretare lo spazio. Arte nel mondo greco.	
<b>Competenze chiave europee</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imparare ad imparare</li> <li>➤ Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>Capacità di osservazione del mondo circostante e riproduzione grafica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere un'opera d'arte e collocarla nel periodo storico d'appartenenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e leggere le immagini.</li> <li>• Lettura e descrizione delle opere d'arte utilizzando il linguaggio verbale specifico.</li> </ul>
<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	
<p><b>PERCETTIVO-VISIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi.</li> <li>•</li> </ul> <p><b>LEGGERE E COMPRENDERE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico.</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> </ul> <p><b>PRODURRE E RIELABORARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>•</li> </ul>	
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere in un testo visivo gli elementi della grammatica visiva, individuando il loro significato espressivo</li> <li>• Superare gli stereotipi.</li> <li>• Acquisire il concetto di bene storico-artistico e prendere coscienza della molteplicità delle manifestazioni artistiche del presente e del passato.</li> <li>• Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere lo spazio</li> <li>• Arte del mondo greco.</li> </ul>
	➤
<b>Risorse umane: Interne (Docenti di classe)</b>	
<b>Tempi di realizzazione: novembre-dicembre</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività ludiformi</li> <li>- Cooperative learning</li> </ul>

<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brain-storming</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Approccio metacognitivo</li> <li>- Learning by doing</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LIM</li> <li>- I- PAD (Classi digitali)</li> <li>- Libro di testo</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- Biblioteca di classe e multimediale</li> </ul>
<b>Verifica e valutazione degli apprendimenti</b>  (Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012 e del DM 742 del 3/10/2017)	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l'azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all'apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull'acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30 % del tempo aggiuntivo, e con l'utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 3</b>	
<b>Disciplina: Arte e Immagine</b>	
<b>Utenti destinatari: classi prime</b>	
<b>Denominazione:</b> La composizione: gli elementi compositivi. Arte in Italia: gli Etruschi e Roma. Arte paleocristiana, Arte bizantina.	
<b>Competenze chiave europee</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imparare ad imparare.</li> <li>➤ Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>Capacità di lettura delle opere d'arte attraverso il codice visivo.</p> <p>Saper produrre elaborati utilizzando il linguaggio visivo e le diverse tecniche espressive.</p> <p>Conoscere la produzione artistica nel periodo romano, paleocristiano e bizantino.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e leggere le immagini.</li> <li>• Lettura e descrizione delle opere d'arte utilizzando il linguaggio verbale specifico.</li> </ul>
<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	
<p><b>PERCETTIVO-VISIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi.</li> </ul> <p><b>LEGGERE E COMPRENDERE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico.</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> </ul> <p><b>PRODURRE E RIELABORARE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>•</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• <b>Obiettivi di apprendimento</b></li> </ul> <p>Saper riconoscere in un messaggio visivo le tecniche, i materiali e le principali caratteristiche dei codici visivi studiati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, materiali, tecniche grafiche pittoriche, per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi.</li> <li>• Saper applicare in modo guidato un metodo di lettura dell'opera o documento culturale.</li> <li>• Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti</li> <li>• La composizione: gli elementi compositivi.</li> <li>• Arte in Italia: gli Etruschi e Roma.</li> <li>• Arte paleocristiana</li> <li>• Arte bizantina</li> </ul>
	➤
<b>Risorse umane: Interne (Docenti di classe)</b>	
<b>Tempi di realizzazione: gennaio – febbraio - marzo</b>	
	- Attività ludiformi

<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Brain-storming</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Approccio metacognitivo</li> <li>- Learning by doing</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LIM</li> <li>- I- PAD (Classi digitali)</li> <li>- Libro di testo</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- Biblioteca di classe e multimediale</li> </ul>
<b>Verifica e valutazione degli apprendimenti</b>  (Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012 e del DM 742 del 3/10/2017)	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l'azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all'apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull'acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30 % del tempo aggiuntivo, e con l'utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 4</b>	
<b>Disciplina: Arte e immagine</b>	
<b>Utenti destinatari: classi prime</b>	
<b>Denominazione:</b> Mondi fantastici (i grandi miti raccontati dall'arte). Arte barbarica, Arte romanica, Arte gotica.	
<b>Competenze chiave europee</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ IMPARARE AD IMPARARE</li> <li>➤ CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>• Utilizzo degli elementi della grammatica visiva lettura e comprensione di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi.</li> <li>• Realizzazione di elaborati personali con applicazione delle regole del linguaggio visivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i codici visuali e utilizzarli per comunicare</li> <li>• Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.</li> <li>• Saper riconoscere gli elementi caratterizzanti di ciascun periodo artistico.</li> <li>•</li> </ul>
<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	
<p><b>PERCETTIVO-VISIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento e di filmati audiovisivi.</li> </ul> <p><b>LEGGERE E COMPRENDERE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e in movimento, utilizzando il linguaggio verbale specifico.</li> <li>• Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>• <b>PRODURRE E RIELABORARE:</b></li> <li>• Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>•</li> </ul>	
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i codici visuali e essere in grado di articularli per comunicare.</li> <li>• Riconoscere il valore comunicativo dell'immagine.</li> <li>• Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.</li> <li>• Saper riconoscere gli elementi caratterizzanti di ciascun periodo artistico.</li> <li>• Usare propriamente la terminologia specifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mondi fantastici (i grandi miti raccontati dall'arte).</li> <li>➤ Arte barbarica</li> <li>➤ Arte romanica</li> <li>➤ Arte gotica.</li> </ul>
<b>Risorse umane: Interne (Docenti di classe)</b>	
<b>Tempi di realizzazione:</b>	
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività ludiformi</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Brain-storming</li> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Approccio metacognitivo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Learning by doing</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LIM</li> <li>- I- PAD (Classi digitali)</li> <li>- Libro di testo</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- Biblioteca di classe e multimediale</li> </ul>
<p><b>Verifica e valutazione degli apprendimenti</b></p> <p>(Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012 e del DM 742 del 3/10/2017)</p>	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l'azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all'apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull'acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30 % del tempo aggiuntivo, e con l'utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>