

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 1	
Disciplina: MUSICA	
Utenti destinatari: CLASSI QUARTE	
Denominazione: SUONO E RUMORE	
Competenze chiave europee	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competenze sociali e civiche ➤ Imparare ad imparare 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio della musica • Strategie di apprendimento in ambito musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di comunicare in modo costruttivo con linguaggi diversi da quello parlato • Divenire abile nel procurarsi, elaborare e assimilare le nuove conoscenze per organizzare i propri apprendimenti
TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. 	
Obiettivi di apprendimento	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. – Eseguire brani vocali/strumentali – Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. – Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. – Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. – Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni 	<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche del suono • L'altezza • La durata • L'intensità • Il ritmo (lettura ed esecuzione di sequenze ritmiche) • Il suono e il rumore • Canti d'accoglienza <p style="margin-left: 40px;">CLIL: Il canto e la forma (solo sezioni C – D)</p>

nella realtà	
Risorse umane: Interne (Docenti di classe)	
Tempi di realizzazione: Settembre-Ottobre-Novembre	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Attività ludiformi - Cooperative learning - Brain-storming - Lezione frontale - Lezione interattiva - Approccio metacognitivo - Learning by doing
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - LIM - I- PAD (Classi digitali) - Libro di testo - Mappe concettuali
Verifica e valutazione degli apprendimenti <small>(Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012)</small>	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l'azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all'apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull'acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30% del tempo aggiuntivo, e con l'utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO N.2	
Disciplina: MUSICA	
Utenti destinatari: CLASSI QUARTE	
Denominazione: Il canto e la voce	
Competenze chiave europee	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale ➤ Imparare ad imparare 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Modalità di espressioni creative di idee, esperienze ed emozioni attraverso modalità comunicative diverse. • Strategie di apprendimento in ambito musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un atteggiamento aperto verso la diversità dell' espressione culturale • Divenire abile nel procurarsi, elaborare e assimilare le nuove conoscenze per organizzare i propri apprendimenti
TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali appartenenti anche a generi e culture differenti; - esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitative; - riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale; - articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti; - improvvisa liberamente e in modo creativo, utilizzando la voce e piccoli strumenti. 	
Obiettivi di apprendimento	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire individualmente e collettivamente brani vocali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere. - Utilizzare le caratteristiche del suono come regole del gioco musicale. - Improvvisare semplici sequenze sonore con strumenti non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Canti di Natale. ➤ L'emissione di voce. ➤ I suoni della voce: le onomatopee ➤
Risorse umane: Interne (Docenti di classe)	
Tempi di realizzazione: Dicembre-Gennaio	

Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Attività ludiformi - Cooperative learning - Brain-storming - Lezione frontale - Lezione interattiva - Approccio metacognitivo - Learning by doing
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - LIM - Libro di testo - Mappe concettuali - Biblioteca di classe e multimediale
Verifica e valutazione degli apprendimenti <small>(Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012 e del DM 742 del 3/10/2017)</small>	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l'azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all'apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull'acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30 % del tempo aggiuntivo, e con l'utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 4	
Disciplina: MUSICA	
Utenti destinatari: CLASSI QUARTE	
Denominazione: STRUMENTI E NARRAZIONE SONORA	
Competenze chiave europee	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consapevolezza ed espressione culturale ➤ Imparare ad imparare 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Modalità di espressioni creative di idee, esperienze ed emozioni attraverso modalità comunicative diverse. • Le proprie strategie di apprendimento, i punti di forza e di debolezza delle proprie abilità 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un atteggiamento aperto verso la diversità dell' espressione culturale • Divenire abile nel procurarsi, elaborare e assimilare le nuove conoscenze per organizzare i propri apprendimenti
TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	
L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> - esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti; - articola ed esegue combinazioni timbriche e ritmiche, applicando schemi elementari; - esegue in gruppo semplici brani strumentali, utilizzando gesti-suono e piccoli strumenti; - riconosce elementi costitutivi di un semplice brano musicale. - Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. 	
Obiettivi di apprendimento	Contenuti
Riconoscere gli usi e le funzioni della musica nella realtà multimediale (cinema, televisione,, computer). Contribuire alla rielaborazione di brani musicali in modo creativo.	<ul style="list-style-type: none"> - La musica e il cinema. - Ascolto e percezione. - Sequenze sonoro-narrative - Gli strumenti musicali
Risorse umane: Interne (Docenti di classe)	
Tempi di realizzazione: Febbraio-Marzo	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Attività ludiformi - Cooperative learning - Brain-storming - Lezione frontale - Lezione interattiva - Approccio metacognitivo - Learning by doing

Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - LIM - Libro di testo - Mappe concettuali - Biblioteca di classe e multimediale
Verifica e valutazione degli apprendimenti (Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012 e del DM 742 del 3/10/2017)	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l'azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all'apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull'acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30 % del tempo aggiuntivo, e con l'utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 4	
Disciplina: MUSICA	
Utenti destinatari: CLASSI QUARTE	
Denominazione: L' ORCHESTRA	
Competenze chiave europee	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competenze sociali e civiche ➤ Imparare ad imparare 	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio della musica • Strategie di apprendimento in ambito musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di comunicare in modo costruttivo con linguaggi diversi da quello parlato • Diventare abile nel procurarsi, elaborare e assimilare le nuove conoscenze per organizzare i propri apprendimenti
TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. 	
Obiettivi di apprendimento	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. – Eseguire brani vocali/strumentali – Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. – Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. – Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. – Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni 	<ul style="list-style-type: none"> • L' orchestra • Come lavora un' orchestra • I generi musicali

nella realtà	
Risorse umane: Interne (Docenti di classe)	
Tempi di realizzazione: Aprile-Maggio-Giugno	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> - Attività ludiformi - Cooperative learning - Brain-storming - Lezione frontale - Lezione interattiva - Approccio metacognitivo - Learning by doing
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - LIM - I- PAD (Classi digitali) - Libro di testo - Mappe concettuali - Biblioteca di classe e multimediale
Verifica e valutazione degli apprendimenti (Ai sensi del DPR 122/09 e delle Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012)	<p>La VERIFICA sarà svolta in itinere e a conclusione del percorso, mediante la somministrazione di schede strutturate e non, questionari a risposta multipla e a risposta aperta, per consentire di monitorare e calibrare costantemente l'azione didattica.</p> <p>La VALUTAZIONE formativa e sommativa restituirà un feedback sia al docente sul proprio lavoro, che agli alunni, rappresentando un momento funzionale all'apprendimento e alla formazione degli stessi.</p> <p>Per gli alunni stranieri e con DSA, le verifiche e la valutazione verteranno sull'acquisizione dei contenuti e dei processi, senza dare rilievo alla forma. Per gli alunni con DSA, sarà consentito di espletare le verifiche con il 30% del tempo aggiuntivo, e con l'utilizzo degli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nel PDP.</p>